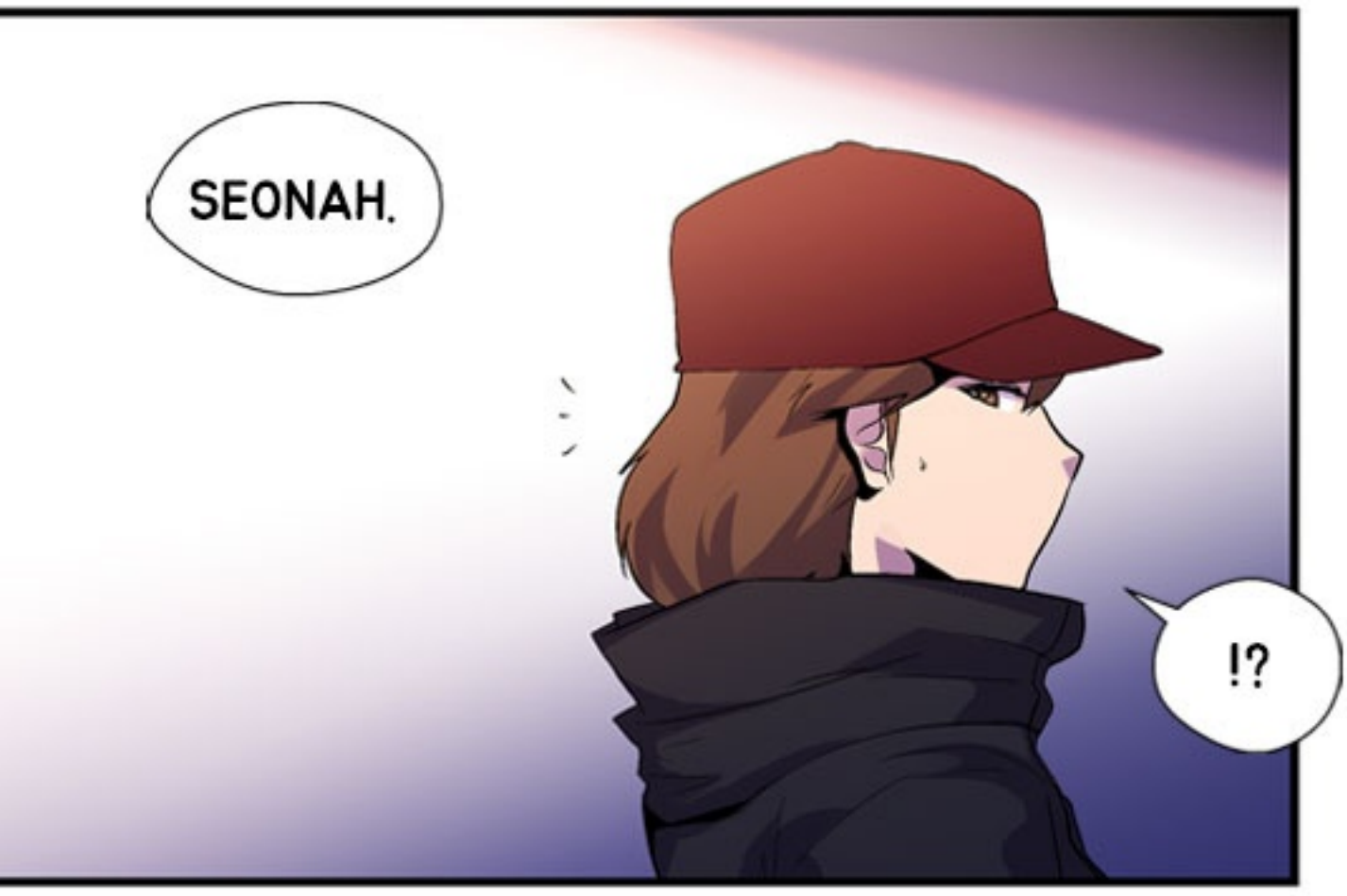
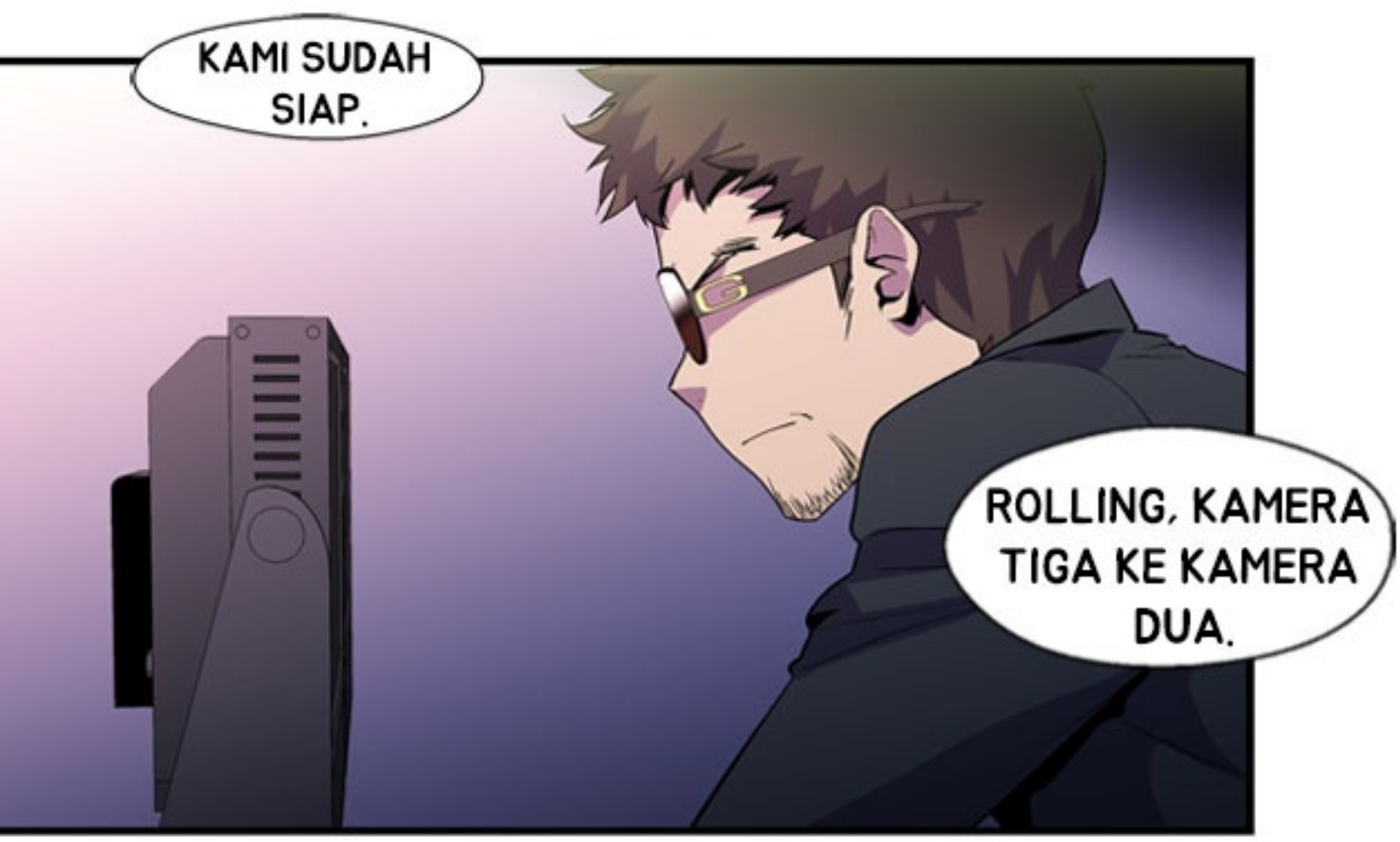

SEONAH.
!?

PAK SUTRA-DARA?
KAMI SUDAH

SIAP.

KALAU BEGITU

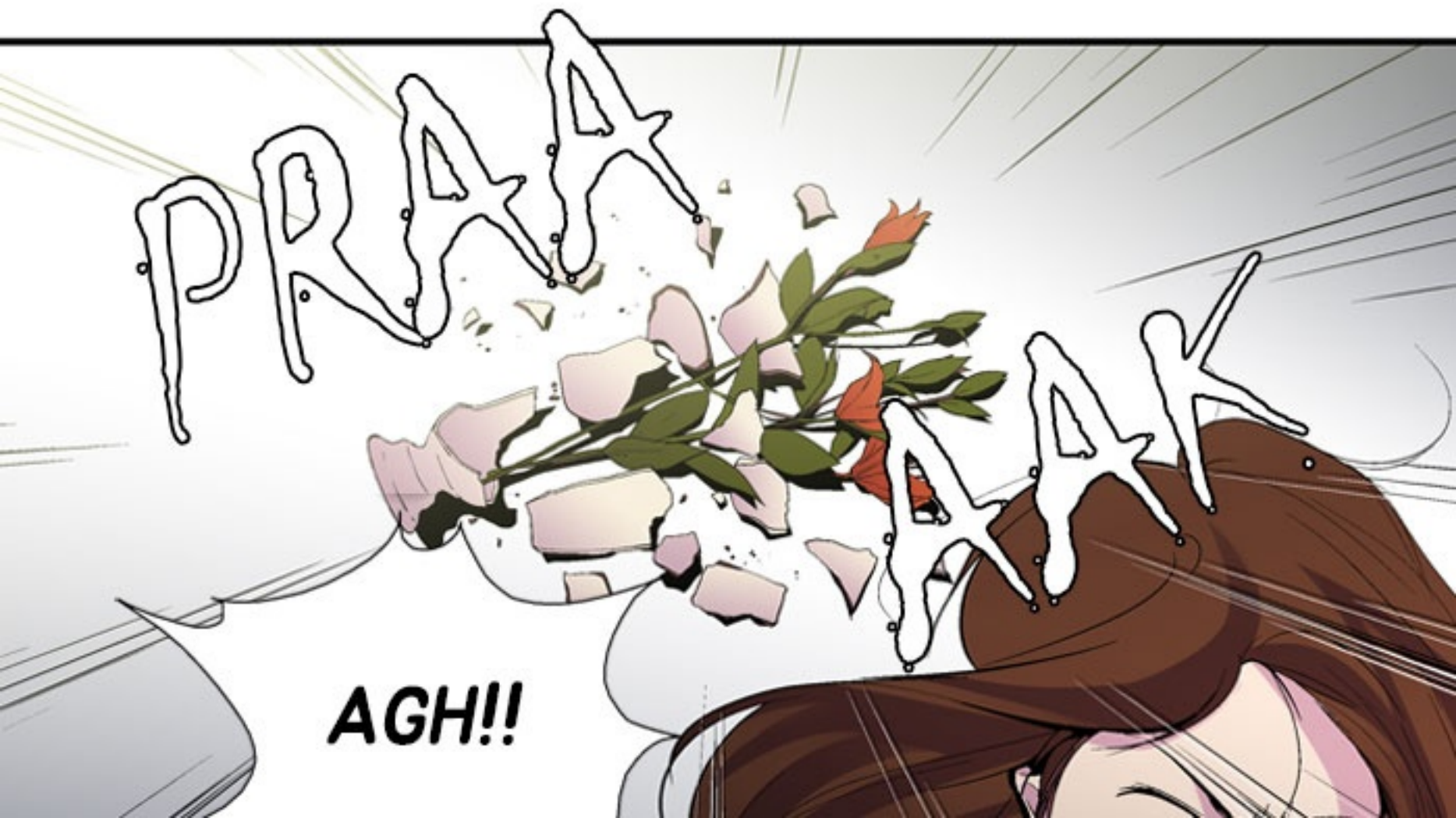
AYO KITA MULAI SYUTING-NYA.

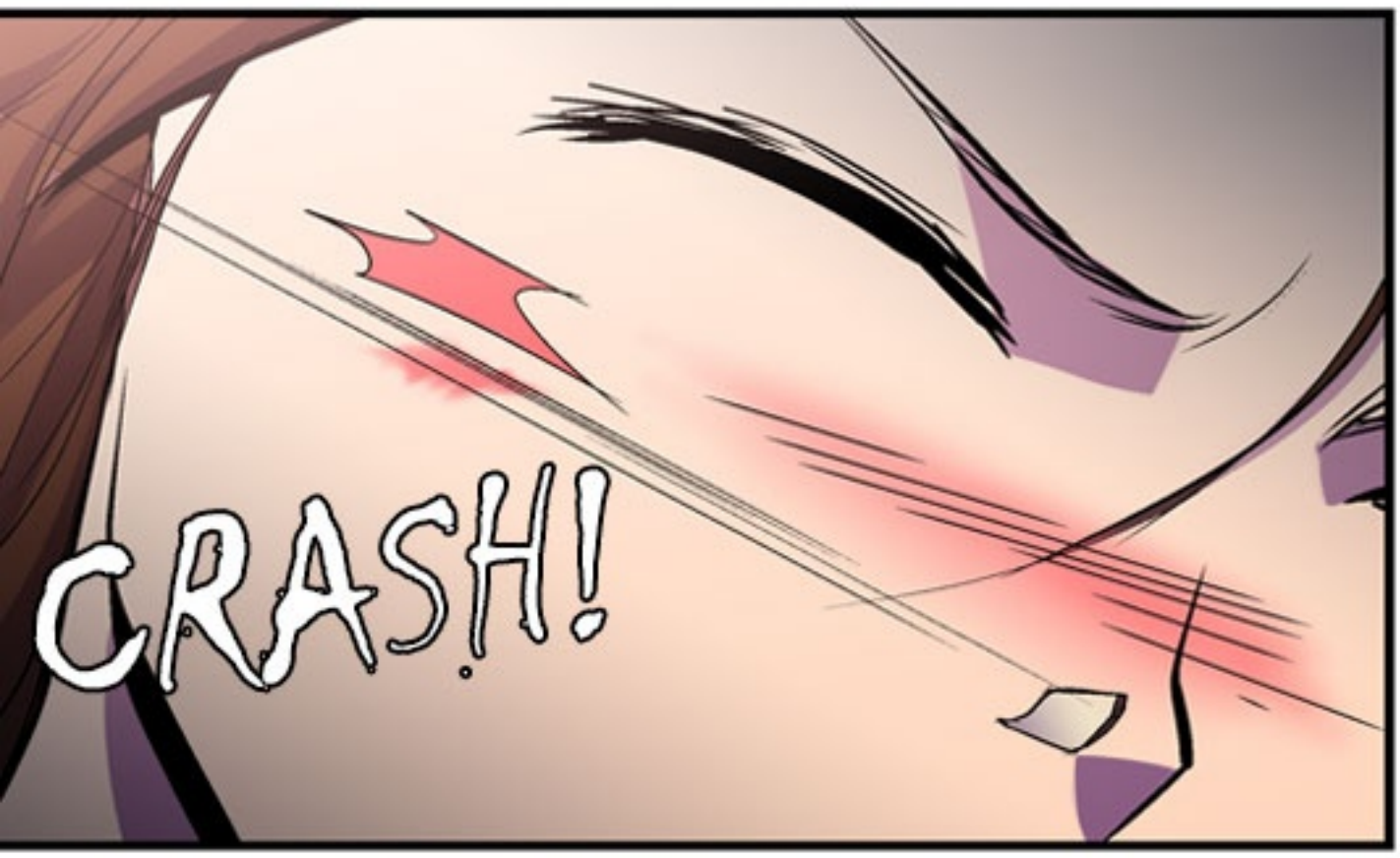

KAMI SUDAH SIAP.
ROLLING, KAMERA TIGA KE KAMERA DUA.

SIAPA YANG BILANG KAU BOLEH MASUK KE SINI?!

APAKAH ALASAN MENGAPA KAU TAK PERNAH MENEMUI ORANG LAIN DI KANTOR KONSELINGMU,
ADALAH KARENA KANTOR INI BEGITU KOSONG?

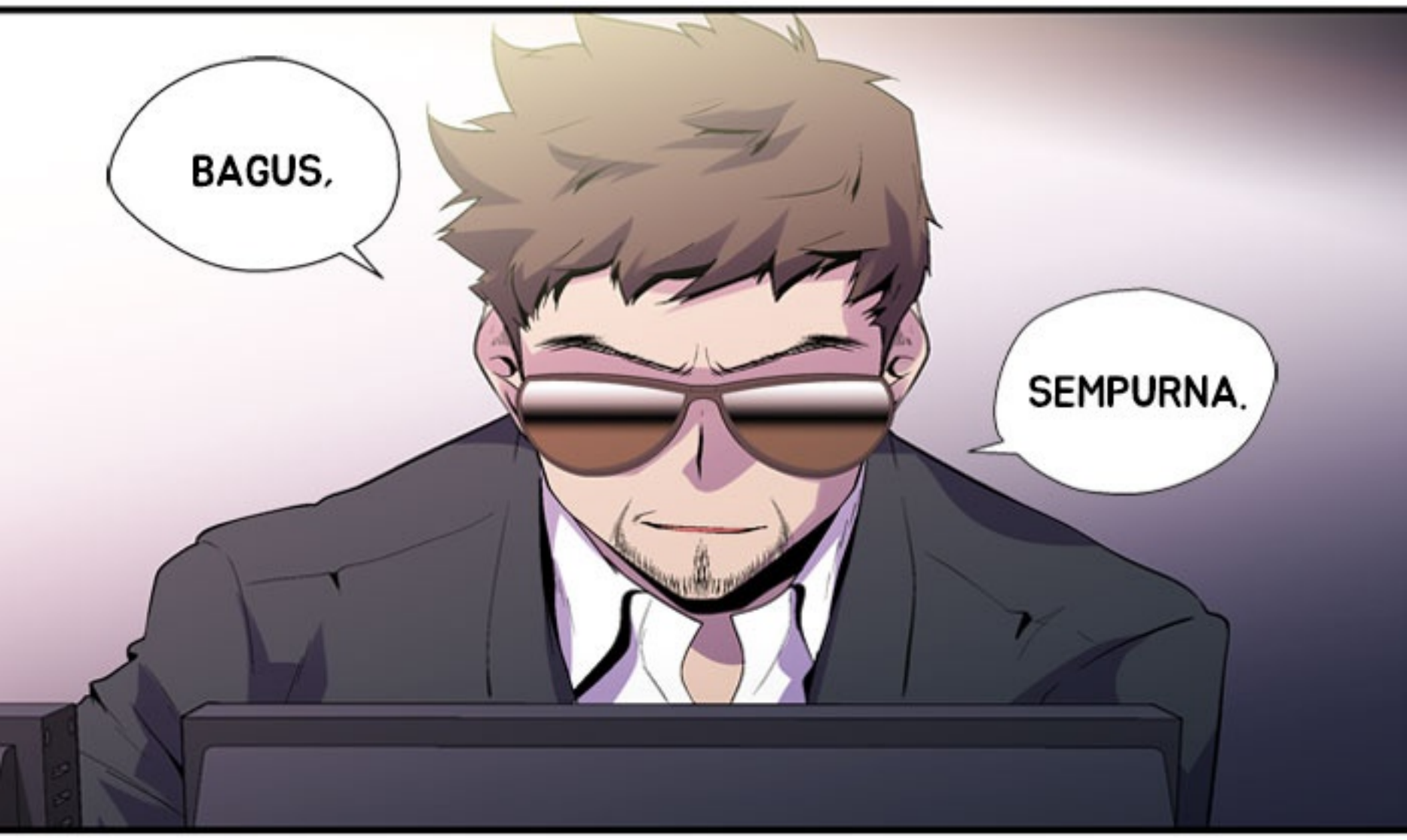
GRTTTK


PRAA
AAK
AGH!!


CRASH!

[HYESU]!

...?!


BAGUS.
SEMPURNA.

[HYESU]! KAU BAIK-BAIK SAJA?!

ADA LUKA DI WAJAH BINTANG KITA...!!

AKU TAK APA-APA.

INI BUKAN APA-APA.

SAAT INI PARA AKTOR SEPERTI-NYA SEDANG DALAM HIPNOSIS.
KAU MASIH BICARA SOAL ITU? BUKANKAH PROF CHUN SUDAH BILANG TADI.

HIPNOSIS ITU PUNYA KETERBATASAN...

SAAT ANNA MELAKUKAN AUDISI, ADA TES KERENTANAN HIPNOSIS.

KALAU DIA SELALU MEMILIH AKTOR YANG MUDAH DIBERIKAN SUGESTI,

BAHKAN KALAU ITU BUKAN HIPNOSIS, DIA BISA MENGGIRING MEREKA MASUK KE TAHAP MENDALAM DARI [INTERNALIZATION.]

K-KALAU BEGITU...

DI [EKSPERIMEN PENJARA STANFORD] YANG DILAKUKAN ZIMBARDO, PARTISIPAN SUNGGUH [MENGINTERNALISASIKAN] PERAN MEREKA SEBAGAI TAHANAN DAN PENJAGA.

BAHKAN DALAM SEBUAH EKSPERIMEN SEPERTI ITU, AKHIRNYA PUN BERANTAKAN.

KALAU PADA KENYATAAN-NYA INI ADALAH HIPNOSIS, ITU BERARTI INI BISA JADI LEBIH BERBAHAYA LAGI.

BAHKAN BILA KAU TAK BISA MEMBUAT SESEORANG SECARA LANGSUNG BERSIKAP TERKAIT KEMATIAN,

MUNGKIN ADA CARA-CARA SECARA TIDAK LANGSUNG YANG MENGARAHKAN SESEORANG KE KEMATIAN MEREKA.

CARANYA?! DIA BAHKAN BUKAN SEORANG PROFESIONAL...

AKU MASIH TAK YAKIN BAGAIMANA.

TAPI UNTUK MENCARI TAHU SOAL ITU...

AKU HARUS MELIHAT REKAMAN DI BALIK LAYAR DARI SESI DI DALAM KANTOR PANDUAN AKTING.

APA?!

T-TAPI ITU...

INI JUGA DEMI KEBAIKAN SUTRADARA PARK!

.....

MAAF,
AKU TAK BISA MENGIZINKAN-NYA.

SIAL, ADA APA DI DALAM REKAMAN ITU SAMPAI SEONAH TAKUT BEGITU?

DAN DIA BAHKAN TAK MENANYAKAN ALASANKU INGIN MELIHATNYA.

SEONAH SENDIRI SUDAH TAHU ALASANNYA.

PROFESOR! ANDA MAU KE MANA?!

APA?! REKAMAN DI BALIK LAYAR?

ADA SIH SATU, TAPI KAU HARUS DAPAT IZIN DARI ASTRADA KIM UNTUK MELIHATNYA.

SUNGMI YOO,

JIIIIIIS

MUNGKIN AKAN ADA SUNGMI YOO LAINNYA.

MINCHEOL,

KITA TAK BISA BIARKAN HAL SEPERTI ITU

TERULANG LAGI.

PERSONA (10)

PROFESOR
SANGWON CHUN
HADIR

SILAKAN MINUM TEH HANGAT, [TN. JUNG.]

MAKASIH...

AKU TAHU KAU KESULITAN MASUK KE PERANMU.

KAU PASTI MERASA SANGAT TERTEKAN.

JADI, AYO KITA COBA UNTUK FOKUS.

INGAT PELAJARAN AKTING YANG PERNAH KUAJARKAN PADAMU?

TUTUP MATAMU DAN RELAKS LAH.

DI DEPANMU, KAU MELIHAT TANGGA YANG MENUJU BAWAH TANAH.

BU-BUKANKAH INI CARA UMUM UNTUK MENGHIPNOTIS SESEORANG?

.....

KINI, MARI KITA COBA TURUNI TANGGANYA DENGAN PERLAHAN.

TAPI JENIS RELAKSASI UNTUK PENGHIPNOTISAN INI SERING DIGUNAKAN DI MEDITASI ATAU SAAT BELAJAR.

INI SAJA TIDAKLAH JADI MASALAH.

TAMBAH LAGI, INI TAK MENJELASKAN REAKSI ASTRADA KIM SEBELUMNYA

ASTRADA KIM SEBELUMNYA.

INI CUMA TERLIHAT SEPERTI JENIS TEKNIK RELAKSASI YANG UMUM DIGUNAKAN DI KELAS AKTING.

PERTANYAANNYA, APA YANG MEMBUAT PARA AKTOR BEGITU DALAM MEMASUKI PERAN MEREKA....

!?

NONA YOON.

TOLONG PANGGIL PAK DETEKTIF.

SEKARANG JUGA.

BERSAMBUNG

JONGBEOM LEE

PENASIHAT AHLI:
[HYEONGSEOK SONG]
(MENYANDANG GELAR PHD UNTUK ILMU PSIKOLOGI,
KEPALA KLINIK "HEART TO HEART")

[DASIM NU]
(KEPALA "ACADEMY PSIKOLOGI DASIM NU,"
PENULIS ARTIKEL PSIKOLOGI)

[GYEONGBO SEO]
(PENGAJAR DI UNIVERSITAS YONSEI,
FAKULTAS PSIKOLOGI - S1) ET AL.